
Pianos.

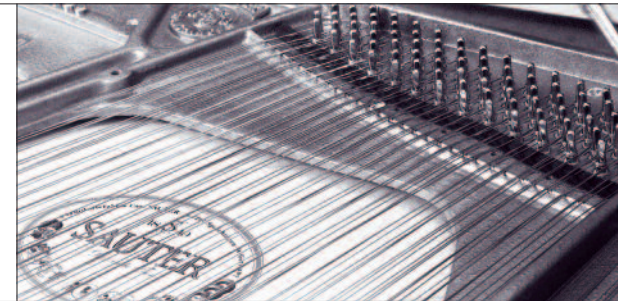
Piano à queue de concert, piano à queue de salon.

18  19

SAUTER
—Pianofortemanufaktur—

Des pianos à queue pour la vie.

Créez une nouvelle tradition de timbre.



Au début, il y a le désir de quelque chose de particulier. Désir de raffinement et de la culture de timbre la plus élevée. Désir d'un instrument qui donne vie à la musique et met en valeur votre musicalité. Si ce désir est exaucé par un piano à queue SAUTER, c'est parfait. Car nos instruments sont animés de passion et de perfectionnisme. Ils enthousiasment par l'ampleur de leur timbre, leur style de jeu différencié et leur forte puissance d'expression. Et s'adaptent bien à chaque parquet. Que ce soit pour une salle de concert, un salon ou un intérieur moderne, choisissez votre piano à queue SAUTER à partir de quatre corps différents, et diverses variantes attractives.

Par le label de qualité « fabriqué à 100 % en Allemagne », la fabrique de pianos SAUTER s'engage à offrir un son d'une grande beauté dans les salles de concert, les opéras, les conservatoires de musique et les universités.

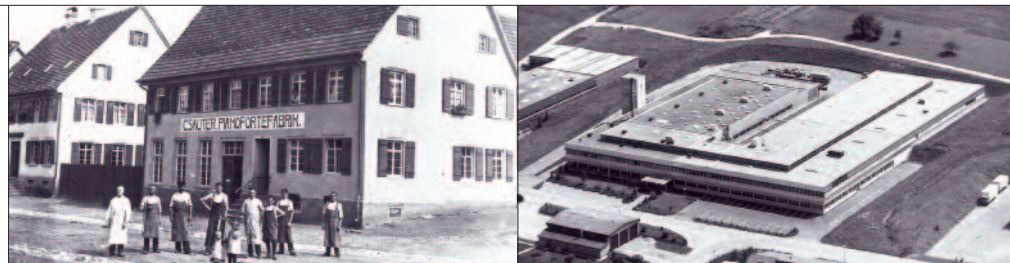
Tables des matières

Beauté du timbre	5
275 Concert	10
220 Omega	14
185 Delta	18
160 Alpha	24
160/185 Noblesse	26
160/185 Chippendale	30
210 Vivace	32
Ambiente	34
Présentation	36

Philosophie de la manufacture depuis 1819.

Il y a bientôt 200 ans, SAUTER commençait à construire des pianos droits et des pianos à queue. Le fondateur de l'entreprise, Johann Grimm, a appris le métier de facteur de piano à Vienne chez Johann Andreas Streicher auprès duquel Beethoven s'approvisionnait en instruments. Ainsi, le fondateur de SAUTER a eu à connaître très tôt les hautes exigences du célèbre compositeur. Après une formation réussie, il a commencé à construire lui-même des pianos carrés. L'art de la facture de pianos est une vieille tradition familiale, de nouvelles améliorations et affinements contribuent sans cesse à une excellente culture sonore. Le plaisir de l'innovation est devenu une partie intégrante de la philosophie de l'entreprise. L'entreprise a mis l'accent sur le développement de la mécanique à double répétition et le lancement de pianos de haute gamme de la classe de maître. La ligne exclusive du produit «SAUTER – désigné by Peter Maly», spécialement créé pour les espaces d'habitation modernes, est signalée par une date-clé dans le design du piano.

Aujourd'hui encore, la philosophie de la manufacture donne le ton chez SAUTER. Les petites choses, qui confèrent toute son âme au piano, sont toujours confectionnées à la main. Ici, ce n'est pas le règne des machines, ce sont les mains de maître qui sont à l'œuvre. Ici, le timbre bat la mesure, l'odeur du bois est présente. C'est ainsi que naissent les pianos droits et les pianos à queue de qualité stable. Tout cela peut s'entendre, se voir, se sentir.



Comment la beauté du timbre naît

La précision dans le timbre.

Un piano à queue est beaucoup plus que la somme de ses éléments. La beauté du timbre provient de l'interaction harmonique d'innombrables détails. Avec l'amour, l'expérience et la sensibilité musicale du facteur de piano à queue en plus. Un coup d'œil à l'intérieur de nos pianos à queue vous en dira un peu plus sur la spécificité du timbre.

La table d'harmonie

La spécificité particulière revient à la «Courbure sphérique SAUTER®» de la table d'harmonie de tous les pianos et pianos à queue de la maison SAUTER. Cette courbure stable en permanence et favorisant le son provient d'un processus de fabrication unique dans le monde qui n'est maîtrisable qu'après une expérience de plusieurs années. Le point de départ est régulièrement un bois d'épicéa adulte des régions très élevées des Alpes et de la moyenne montagne qui est particulièrement dur et pourtant léger et élastique. Les formes et les positions des barres à nervures, qui sont collées sous haute pression en épousant les contours de la table d'harmonie, sont décisives pour la précision de la courbure. Elles stabilisent ainsi la courbure qui reste constamment autonome sans vouloir revenir à sa forme plate.

Ce qui favorise l'effet de membrane souhaité pour une pureté durable du timbre.

Ce processus de fabrication de la table d'harmonie, fruit d'un propre travail de recherche de longues années, est une des caractéristiques qui rendent le timbre SAUTER si exceptionnellement vivant et rayonnant. Et il en sera de même dans l'avenir car les décennies passées ont montré que personne ne réussit à copier ce processus.

En quoi réside la grande différence par rapport à d'autres tables d'harmonie utilisées sur le marché ? Sur des pianos simples, les tables d'harmonie n'ont très souvent qu'une forme cylindrique avec pour résultat un rayonnement du timbre médiocre seulement. L'emploi de bois sonores de qualité moindre ou de planches de sapin d'origine et de traitement préalable inconnues, s'avère tout aussi néfaste. Les tables d'harmonie en bois de sapin contreplaqué ont un effet particulièrement négatif sur le comportement du timbre car elles sont trop lourdes et trop raides.

Chevalets et cordes

Avec la «Courbure sphérique SAUTER®», les conditions parfaites sont créées pour faire vibrer la table d'harmonie de manière originale et avec une richesse dans les sons harmoniques. La transmission de l'énergie vibratoire des cordes s'effectue au moyen de chevalets qui sont collés à la table d'harmonie. Les cordes reposent sur ces chevalets avec une pression bien déterminée et sont fixées par les chevilles afin de transmettre le plus possible d'énergie vibratoire sur les tables d'harmonie.

C'est le subtil accord entre la puissance, la traction des cordes et la pression du chevalet qui déterminent le caractère du timbre et sa force d'expression. Si un seul de ces composants se modifie trop avec le temps, comme par exemple la courbure, toute l'âme du timbre en sera perdue.

Les cordes sont constituées d'aciers de haute valeur qui doivent être ni trop durs, ni trop mous. Dans les graves, elles sont recouvertes de cuivre pur à 99,9% pour atteindre la masse physique nécessaire. Pour un contrôle optimal de la qualité, les cordes sont fabriquées par la maison.

Harmonie et précision

La qualité musicale des pianos droits et des pianos à queue SAUTER provient de l'interaction harmonique de facteurs essentiels :

- le choix juste des bois pour les tables d'harmonie, le chevalet et les nervures,
- la «Courbure sphérique SAUTER®»,
- la finition précise des chevalets et des chevilles,
- la haute et constante qualité des cordes.
- les agrafes de haute précision pour une claire délimitation de la longueur de résonance des cordes.
- les composants de haute gamme de l'accroche des cordes comme les agrafes et les pointes d'accroche qui sont confectionnés avec la plus haute précision à partir de laiton ou d'acier et même de titane sur un piano à queue de concert 275 CONCERT.

L'exécution de tous les composants déterminants pour le timbre est développée et réalisée individuellement pour chaque type de piano.

Plaque de fonte et barrage

Le cadre en fonte de propre facture, appelé « plaque de fonte » dans la langue spécialisée, doit absorber en permanence la force violente de la traction de toutes les cordes de plus de 20 tonnes sans se tordre et sans vibrer. Seul un cadre en fonte grise façonné de manière artisanale peut réaliser cela avec des finesses de fabrication comme on peut les trouver chez SAUTER. Les plaques provenant du procédé de fonte sous vide, comme elles sont utilisées en partie sur d'autres instruments, présentent une densité trop élevée et ont tendance à transformer l'énergie vibratoire en vibrations propres non-désirées et à les extraire ainsi du corps du timbre.

La table d'harmonie est ancrée fermement à l'aide d'un solide barrage. On appelle barrage la forte construction de poutres sur la partie arrière du piano ou sur la partie inférieure du piano à queue. La table d'harmonie peut ainsi vibrer librement : l'énergie vibratoire est sans cesse réfléchiée par le barrage et prolonge la résonance des sons.

SAUTER a choisi la laborieuse étape de la facture pour élaborer le bon timbre. De nombreuses étapes dans la fabrication des pianos pourraient être simplifiées ou réalisées à la machine. Mais la qualité du timbre en pâtirait. Et la sonorité claire et brillante justement est une caractéristique essentielle des pianos SAUTER. Et nous y tenons aussi dans l'avenir – car nos clients apprécient cette beauté du timbre depuis près de 200 ans.



L'intuition du timbre, le flair.

Les dimensions

Différent de l'art rationnel des ingénieurs, le sentiment subjectif joue un rôle important dans la facture de pianos à queue. Le facteur de pianos à queue doit d'abord décider comment son piano doit sonner et chercher ensuite les étapes pour réaliser ce but. La première étape est constituée par l'ébauche des mesures, donc les longueurs, les coupes transversales et les forces de traction des cordes. C'est la base d'un clavier, pour ainsi dire son plan génétique de fabrication. Bien qu'aujourd'hui on utilise un programme informatique pour calculer les paramètres, il existe dans ce domaine central de la facture un vaste champ pour le travail empirique qui exige beaucoup d'intuition musicale et d'expérience. Ces capacités et une tradition de presque 200 ans ont contribué à donner aux pianos droits et aux pianos à queue de SAUTER leur image sonore claire et irremplaçable.

Les têtes de marteau

Chaque joueuse ou joueur de piano à queue sait que le timbre du piano naît quand un petit marteau recouvert d'un feutre frappe sur la corde. Des clichés macro extrêmes ont montré ces derniers temps que cette opération est encore beaucoup plus compliquée que ce qu'on avait cru jusqu'ici dans les milieux spécialisés. La tête de marteau n'est pas seulement l'interface entre les personnes jouant de la musique et le corps du timbre, elle participe également à l'élaboration du timbre et ainsi à la force d'expression musicale. C'est pourquoi, nous accordons à ce sujet chez SAUTER la plus haute attention et le plus haut soin. Nombre de facteurs doivent être considérés : la puissance, la texture et la forme du feutre, le manche et le cœur du marteau et le type de collage sont déterminants sur le spectre des sons harmoniques et ainsi sur la qualité musicale de l'instrument. Cette qualité optimale ne se calcule pas, mais elle s'atteint uniquement grâce à l'intuition et à l'expérience.

L'intonation

Comme l'aiguisage d'un diamant pur fait naître une œuvre d'art étincelante, l'intonation de la tête de marteau est l'un des travaux les plus importants sur le piano droit ou à queue, mais aussi un des plus difficiles. Les facteurs de piano à queue chez SAUTER donnent la forme et l'élasticité désirées à la tête de marteau à l'aide de minces aiguilles et de papier à l'émeri très fin pour pouvoir réaliser cette sonorité SAUTER irremplaçable à partir de chaque piano à queue SAUTER. Ici aussi, c'est l'intuition qui est la clé du succès, à côté de la compétence artisanale et de l'expérience, l'intuition musicale. Seul un instrument finement entonné peut déployer pleinement sa sonorité et exprimer toutes les nuances de jeu.



Le véritable plaisir de jouer.

L'ouvrage

Tout comme l'argenterie noble appartient à la saveur des bons plats, un ouvrage de haute qualité façonné avec amour aide à apprécier la musique du piano à queue. Le clavier est une partie de l'ouvrage auquel on prête souvent peu d'attention. Mais s'il n'a pas été fabriqué et assemblé de manière irréprochable, la joie peut très vite être perturbée par des touches collantes ou frottantes.

La mécanique en tant qu'élément le plus important de l'ouvrage a le devoir de transformer le plus précisément possible en énergie vibratoire l'énergie produite par la frappe d'une touche au moyen de la tête de marteau. Les bons pianos ont un riche spectre de sons harmoniques qui se déploient en fonction de la puissance de la frappe – c'est la source de la force d'expression. C'est pourquoi, il est important pour tous ceux qui jouent du piano à queue de cultiver sans cesse leur propre toucher et de développer ainsi la diversité tonale. Cela n'est réalisable qu'avec une mécanique parfaite qui doit être fabriquée et ajustée avec la plus grande exactitude possible.

Toute personne qui se rend à la manufacture de pianos SAUTER, comprendra qu'il s'agit ici d'une véritable œuvre artisanale qui rassemble plus de 6.000 pièces en bois, en cuir, en feutre et en métal en un ouvrage musical unique pour faire naître un timbre qui ne connaît pas de frontières musicales.

Une expérience de jeu inoubliable !



275 Concert

Le grand piano à queue.

Noir poli



Hauteur : 110 cm

Largeur : 159 cm

Longueur : 275 cm

Poids : 560 kg

* Modèle d'utilisation N° 29520529.6

** Brevet N° 19506971

*** Duplex en titane, brevet N° 102005002019

Une nouvelle dimension de timbre. Le grand piano à queue a été spécialement conçu pour les pianistes professionnels et les salles de concert. La résistance, la force et la richesse du timbre caractérisent cet instrument. Les graves fougueux et flamboyants et les aigus pétillants

enthousiasment par leur transparence et leur fraîcheur sans rester anonymes et froids. Le style de jeu différencié rend possible les nuances les plus fines de pianissimo à fortissimo et offre un large spectre des meilleurs couleurs de timbre. Le Concert est créé de main de maître avec des matériaux recherchés. Son éventail d'aigus fait de ce piano de concert un instrument pour toutes les générations.



Le grand piano à queue.

275 Concert

La table d'harmonie est fabriquée à partir des bois d'épicéa les plus raffinés. Les têtes de marteau sont sélectionnées et confectionnées spécialement. Demi-tons en bois précieux, revêtement des touches en matières minérales naturelles. Grandes roulettes en laiton avec revêtement en plastique, dotées d'un dispositif de blocage. Barrage

constitué d'un cadre avec placage multicouche et de poutres en hêtre incrustées. Chevalet en érable. Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une seule main pour plus de sécurité et de confort de jeu. Pédale de sostenuto.

Duplex en titane***

L'innovation dans le son pour la pureté absolue du timbre.

L'ajustement individuel et précis des cordes du piano à queue sur le système duplex supérieur grâce à des petits supports en titane inclinés et coulissants séparément permet pour la première fois le réglage exact de chaque corde sur la valeur prescrite et ainsi la pureté absolue du son. De plus, l'emploi du titane, grâce à sa capacité surprenante de propagation des sons à d'autres endroits essentiels de la transmission de vibrations, contribue de manière unique à développer le potentiel acoustique du piano à queue de concert 275 de SAUTER.





Tonhalle Düsseldorf, Allemagne

220 Omega

*Le piano à queue de concert avec un registre supplémentaire****

Noir poli



Hauteur : 102,5 cm
Largeur : 154 cm
Longueur : 220 cm
Poids : 385 kg

*Modèle d'utilisation N° 29520529.6

** Brevet N° 19506971

*** Modèle d'utilisation N° 29500460.6

Dynamique et puissant, mais aussi sensible et charmant, c'est ainsi que l'on peut décrire le piano à queue de concert. La table d'harmonie en bois d'épicéa très fin permet de riches variations de sonorité. Grâce à son style de jeu attrayant, l'Omega offre une véritable gamme d'expressions sensibles. Les têtes de

marteau sélectionnées et entonnées par des mains de maître donnent le dynamisme

et permettent de très fines nuances de timbre et de brillantes couleurs sonores.

Demi-tons en ébène. Grandes doubles roulettes en laiton blocables avec revêtement en polyamine. Pédale de sostenuto. Renforts de couvercle en érable massif pour plus de brillance acoustique. Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une main pour plus de sécurité et de confort de jeu.

Registre supplémentaire*** pour les compositions contemporaines.



*Le piano à queue de concert avec un registre supplémentaire****

220 Omega

Les compositions contemporaines exigent très souvent l'accès aux cordes pendant le jeu parallèlement à la frappe des touches. C'est pourquoi SAUTER a développé pour l'Omega 220 un registre supplémentaire*** qui permet de retrouver aussitôt la position correspondante sur la corde grâce à un marquage coloré (lignes du registre) des points de division importants sur la table d'harmonie. Créant ainsi la condition idéale pour un échange rapide entre les touches et les cordes. En outre, les sourdines marquées en noir ou en blanc en fonction des touches facilitent l'orientation au sein des nombreuses cordes.



Registre supplémentaire

220 Omega plus

Noir poli

L'invention Sauter, un système duplex associé à un revêtement spécial en titane, permet d'augmenter sensiblement le potentiel sonore et de préserver sur le long terme la valeur du piano à queue Omega. Par cette innovation, Sauter prouve une fois de plus sa parfaite maîtrise des techniques de facture les plus avancées pour les pianos à queue.

Caractéristiques:

- Échelles duplex: avec revêtement spécial
- Panneaux et pointe de sillet en titan
- Chevalets en ébène
- Agrafes chromées
- Ferrures chromées
- Roulettes chromées avec revêtement en polyamide
- Panneau argenté en métal coulé
- Clavier: marches plaquées d'os et demi-tons en ébène



185 Delta

Le piano à queue de salon.

Noir poli



Hauteur : 101 cm

Largeur : 152 cm

Longueur : 185 cm

Poids : 330 kg

*Modèle d'utilisation N° 29520529.6

** Brevet N° 19506971

Rencontre avec l'unique. Le piano à queue convainc par son style de jeu sensible et équilibré qui permet de rendre à chaque fois les nuances de sonorité les plus variées. Le spectre sonore du piano impose ses conditions et enchante par son éternel renouvellement.

Un instrument idéal pour la musique de chambre et pour l'amélioration du style de vie personnel. Table d'harmonie en bois fin d'épicéa des montagnes. Des feutres spéciaux sont sélectionnés pour les têtes de marteau. Grandes doubles roulettes en laiton. Pédale de sostenuto. Renforts de couvercle en érable massif pour encore plus de brillance du timbre. Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une seule main.



Le piano à queue de salon.

185 Delta



Bubinga poli



Erable satiné



poli en noir avec incrustations en racine de noyer

Le piano à queue de salon.

185 Delta



Palissandre de Rio poli



Acajou pyramides poli

160 Alpha

Le piano à queue pour la salle de musique.

Noir poli



Hauteur : 101 cm

Largeur : 152 cm

Longueur : 160 cm

Poids : 285 kg

*Modèle d'utilisation N° 29520529.6

** Brevet N° 19506971

Compact et fort en timbre avec un volume surprenant. En raison de la longueur des cordes des graves, le petit piano à queue SAUTER convainc par son timbre volumineux, riche en tons dominants. Dans sa

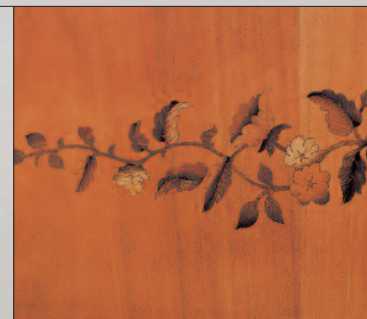
classe, c'est une véritable référence. Construction très stable grâce à de solides poutres en hêtre et à un cadre avec placage multicouche. La table d'harmonie est constituée d'épicéa des montagnes. Des filtres spéciaux sont utilisés pour les têtes de marteau. Grandes doubles roulettes en laiton. Pédale de sostenuto. Renforts du couvercle en érable massif pour plus de brillance du timbre. Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une seule main.



160 et 185 Noblesse

Une promesse de noblesse.

Cerisier satiné



Hauteur : 101 cm

Largeur : 152 cm

Longueur : 160 resp. 185 cm

Poids : 285 resp. 330 kg

*Modèle d'utilisation N° 29520529.6

** Brevet N° 19506971

Un piano à queue avec d'adorables détails décoratifs. Fabriqué de main de maître avec du bois marqueté. Pieds octogonaux avec jambes façonnées à la main. Timbre clair,

ouvert et brillant. Doubles roulettes en laiton. Pédale sostenuto.

Renforts du couvercle en érable massif pour plus de brillance du timbre.

Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une seule main.



Une promesse de noblesse.

160 et 185 Noblesse



Acajou poli

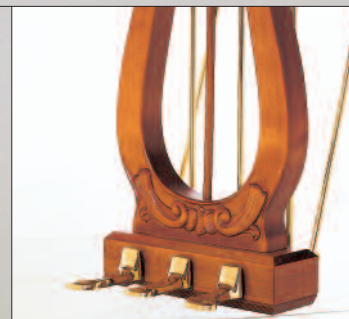


Racine de noyer poli

160 et 185 Chippendale

Art et harmonie.

Cerisier satiné



Hauteur : 101 cm

Largeur : 152 cm

Longueur : 160 resp. 185 cm

Poids : 285 resp. 330 kg

**Modèle d'utilisation N° 29520529.6*

*** Brevet N° 19506971*

De belles formes, un bois précieux et des sculptures façonnées à la main soulignent le caractère particulier de cet instrument. Table d'harmonie en bois d'épicéa très fin. Têtes

de marteaux spéciales. Pédale de sostenuto. Renforts du couvercle en érable massif pour encore plus de brillance du timbre. Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une seule main. Pieds et lyre sculptés.



Vivace

SAUTER – designed by Peter Maly.

Noir poli



Hauteur : 102 cm

Largeur : 160 cm

Longueur : 210 cm

Poids : 335 kg

* Modèle d'utilisation N° 29520529.6

** Brevet N° 19506971

*** Dessin d'ornement N° M 9701756.6

L'avant-gardisme souverain. Vivace est une interprétation moderne du piano à queue avec tout le respect de la forme classique. Les lignes raffermies et réaccentuées ainsi que le repose-pieds en profilés acier confèrent à cet instrument traditionnel une certaine légèreté. La signature du designer et la numérotation

continue soulignent la valeur particulière du piano. Une précision à propos du nouveau tracé de la ligne : les rayons taillés remplacent les contours arrondis traditionnels. Une incrustation constituée de carrés d'acier fin placés les uns à côté des autres accentue encore plus la nouvelle ligne du piano à queue. L'acier joue aussi un nouveau rôle dans la structure inférieure du piano. La construction de l'empîètement en profilés acier permet un moindre dimensionnement essentiel. Le piano paraît ainsi léger, novateur, convivial et moderne. Amortissement hydraulique* du cylindre. Pupitre** avec utilisation pratique à une seule main.



Ambiente

SAUTER – designed by Peter Maly.

Noir poli



*Hauteur : 102 cm
Largeur : 130 cm
Longueur : 230 cm
Poids : 540 kg*

** Brevet N° 19506971
Dessin d'ornement N° 40601778.6*

Un piano à queue de concert avec une nouvelle esthétique entièrement épurée. Le long corps de 230 cm épouse harmonieusement une courbe en forme de parabole. La nouvelle silhouette est caractérisée principalement par l'intégration des pieds dans un cadre roulant. Cette nouvelle ligne de cadre se détache du

corps grâce à un profil de chrome visible également à l'extrémité inférieure du pied. Toutes les ferrures et les roulements sont chromés. Les parties latérales du clavier traversent les parties frontales inclinées du piano à queue en formant une ligne douce. Le capot s'adapte à cette forme lorsqu'il est fermé. Grâce à l'emploi d'un acier spécial poli, la lyre présente un profil tout à fait nouveau : elle paraît légère et transparente. Pupitre* avec utilisation pratique à une seule main. Pédale de sostenuto. Demi-tons en ébène, revêtement des touches en matières minérales naturelles.



Dimensions et Surfaces

275 Concert

Page 10



Dimensions :

Hauteur : 110 cm

Largeur : 159 cm

Longueur : 275 cm

Poids : 560 kg

Équipement :

Barrage constitué d'un cadre avec placage multicouche et de poutres en hêtre encastrées, chevalet en érable, échelle duplex, amortissement hydraulique du cylindre, pupitre avec utilisation pratique à une seule main, pédale de sostenuto

noir poli

220 Omega

Page 14



Dimensions :

Hauteur : 102,5 cm

Largeur : 154 cm

Longueur : 220 cm

Poids : 385 kg

Équipement :

Table d'harmonie en épicea de Fiemme, demi-tons en ébène, doubles roulettes en laiton, renforts du couvercle en érable massif, amortissement hydraulique du cylindre, pupitre avec utilisation pratique à une seule main, registre supplémentaire

noir poli

Acajou pyramides poli

Noyer satiné

Racine de noyer poli

185 Delta

Page 18



Dimensions :

Hauteur : 101 cm

Largeur : 152 cm

Longueur : 185 cm

Poids : 330 kg

Équipement :

Table d'harmonie en épicea des montagnes, doubles roulettes en laiton, pédale de sostenuto, renforts du couvercle en érable massif, amortissement hydraulique du cylindre, pupitre avec utilisation pratique à une seule main

noir poli

Acajou pyramides poli

Erable satiné

Noyer satiné

Palissandre de Rio poli

Noir poli avec incrustations en racine de noyer

Bubinga poli

160 Alpha

Page 24



Dimensions :

Hauteur : 101 cm

Largeur : 152 cm

Longueur : 160 cm

Poids : 285 kg

Équipement :

Table d'harmonie en épicea des montagnes, doubles roulettes en laiton, pédale de sostenuto, renforts du couvercle en érable massif, amortissement hydraulique du cylindre, pupitre avec utilisation pratique à une seule main

noir poli


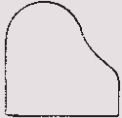




Noyer poli

Tous les modèles sont disponibles en exclusivité selon votre choix.

Si vous désirez créer votre piano à queue personnel, nous vous offrons des possibilités d'équipement individuelles. Demandez-nous !





160 et 185 Noblesse

Page 26

		<p>Dimensions : Hauteur : 101 cm Largeur : 152 cm Longueur : 160 / 185 m Poids : 285 / 330 kg</p>	<p>Équipement : Incrustations en bois, doubles roulettes en laiton, renforts du couvercle en érable massif, amortissement hydraulique du cylindre, pupitre avec utilisation pratique à une seule main, pédale de sostenuto</p>	 Noyer poli  Acajou poli	 Racine de noyer satiné	 Cerisier satiné
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------


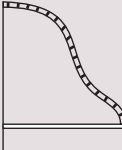



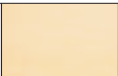
160 et 185 Chippendale

Page 30

		<p>Dimensions : Hauteur : 101 cm Largeur : 152 cm Longueur : 160 / 185 cm Poids : 285 / 330 kg</p>	<p>Équipement : Table d'harmonie en épicéa, têtes de marteau spéciales, pédale de sostenuto, renforts du couvercle en érable massif, amortissement hydraulique du cylindre, pupitre avec utilisation pratique à une seule main, pieds et lyre sculptés</p>	 Noyer poli	 Cerisier satiné
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------


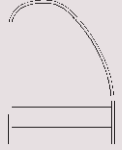
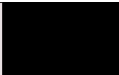
Vivace

Page 32

		<p>Dimensions : Hauteur : 102 cm Largeur : 160 cm Longueur : 210 cm Poids : 335 kg</p>	<p>Équipement : Incrustation de carrés en acier fin, structure inférieure en acier, amortissement hydraulique du cylindre, pupitre avec utilisation pratique à une seule main, pédale de sostenuto</p>	 noir poli  blanc poli	 Noyer satiné	 Erable canadien satiné
------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ambiente

Page 34

		<p>Dimensions : Hauteur : 102 cm Largeur : 130 cm Longueur : 230 cm Poids : 540 kg</p>	<p>Équipement : Pupitre avec utilisation pratique à une seule main, pédale de sostenuto, ferrures entièrement chromées, doubles roulettes avec revêtement en polyamine, support du couvercle pivotant, lyre en acier fin</p>	 noir poli
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Grandeur de timbre et de design .

Vous obtiendrez d'autres documents sur tout le programme SAUTER dans tout commerce spécialisé ou directement chez SAUTER :

Carl Sauter Pianofortemanufaktur GmbH & Co. KG

Max-Planck-Str. 20, D-78549 Spaichingen

Tel.: 0 74 24/94 82-0, Fax: 0 74 24/94 82-38

info@sauter-pianos.de, www.sauter-pianos.de

18  19
SAUTER
—Pianofortemanufaktur—

